

FLAUTO

Il perseguimento degli obiettivi sotto indicati si articolerà sia in attività individuali sia in attività collettive (piccoli gruppi, musica d'insieme): le abilità via via raggiunte andranno utilizzate sin dai livelli più elementari con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso l'integrazione di conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata. La successione degli obiettivi verrà stabilita dall'insegnante in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

ASCOLTO

Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione

- riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.

PRODUZIONE

Esecuzione

- eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; -

eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;

- eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.

Improvvisazione e Composizione

creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.

LETTOSCRITTURA

conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, etc).

Nello specifico, gli obiettivi per gli alunni che si avvicinano allo studio del **flauto traverso** sono:

- acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;
- acquisire il controllo della postura e della posizione della mano; conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nella completa estensione dello stesso e acquisire una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione delle mani e della posizione delle dita e dei movimenti; sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- impostare e utilizzare le labbra in rapporto alla posizione del foro della boccola; rafforzare le labbra in relazione all'emissione del registro richiesto ponendo attenzione alla respirazione e alla qualità del suono;
- acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- eseguire suoni naturali ed armonici e acquisire consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione e interpretazione;
- conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica strumentale, ponendo l'attenzione sulla precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità;
- controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);
- approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli);
- esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:

- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti
- utilizzo dell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici
- staccato e legato
- variazioni dinamiche e agogiche.

(ai sensi del DM 176/2022 - allegato A)

- ✓ Impostazione: postura del corpo
- ✓ Imboccatura: emissione del suono con la testata e con lo strumento
- ✓ Respirazione diaframmatico-addominale
- ✓ Diteggiature per le note da Do₃ a Re₅
- ✓ Pulsazioni semplici
- ✓ Indicazione di tempo in quarti, mezzi e ottavi
- ✓ I simboli di durata: semibreve, minima, minima col punto, semiminima, semiminima col punto, croma
- ✓ Articolazione: il colpo di lingua, il legato e lo staccato semplice
- ✓ Dinamica: piano, forte, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo
- ✓ Agogica: indicazioni di tempo e "ritenuto"
- ✓ Tonalità fino a una alterazione
- ✓ Esecuzione di scale e arpeggi fino a una alterazione con relative minori, naturali, armoniche e melodiche, a un'ottava
- ✓ Esecuzione di studi di livello elementare
- ✓ Esecuzione di brani di repertorio per due flauti, per flauto e pianoforte o altre combinazioni strumentali, di livello corrispondente a quello sviluppato nell'ambito formativo di padronanza strumentale

FLAUTO: CONTENUTI CLASSE SECONDA

(ai sensi del DM 176/2022 - allegato A)

- ✓ Impostazione: postura del corpo
- ✓ Imboccatura: emissione del suono
- ✓ Respirazione diaframmatico-addominale
- ✓ Diteggiature per le note da Do₃ a Fa₅
- ✓ Pulsazioni semplici e composte
- ✓ Indicazione di tempo in quarti, mezzi e ottavi
- ✓ I simboli di durata: semibreve, minima, minima col punto, semiminima, semiminima col punto, croma e semicroma
- ✓ Articolazione: il legato e lo staccato semplice
- ✓ Dinamica: pianissimo, piano, forte, fortissimo, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo
- ✓ Agogica: indicazioni di tempo e "ritenuto"
- ✓ Tonalità fino a due alterazioni
- ✓ Esecuzione di scale e arpeggi fino a due alterazioni con relative minori, naturali, armoniche e melodiche, a due ottave
- ✓ Esecuzione di studi di livello semplice/intermedio
- ✓ Esecuzione di brani di repertorio per due flauti, per flauto e pianoforte o altre combinazioni strumentali, di livello corrispondente a quello sviluppato nell'ambito formativo di padronanza strumentale

FLAUTO: CONTENUTI CLASSE TERZA

(ai sensi del DM 176/2022 - allegato A)

- ✓ Impostazione: postura del corpo
- ✓ Imboccatura: emissione del suono
- ✓ Respirazione diaframmatico-addominale
- ✓ Diteggiature per le note da Do₃ a La₅
- ✓ Pulsazioni semplici e composte
- ✓ Indicazione di tempo in quarti, mezzi e ottavi
- ✓ I simboli di durata: semibreve, minima, minima col punto, semiminima, semiminima col punto, croma e semicroma
- ✓ Articolazione: il legato e lo staccato semplice
- ✓ Dinamica: pianissimo, piano, forte, fortissimo, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo; sforzato, forte-piano, accenti dinamici
- ✓ Agogica: indicazioni di tempo e "ritenuto"
- ✓ Tonalità fino a tre alterazioni
- ✓ Esecuzione di scale e arpeggi fino a tre alterazioni con relative minori naturali, armoniche e melodiche, a due ottave

- ✓ Esecuzione di scale cromatiche
- ✓ Esecuzione di studi di livello intermedio/avanzato
- ✓ Esecuzione di abbellimenti
- ✓ Esecuzione di brani di repertorio per due flauti, per flauto e pianoforte o altre combinazioni strumentali, di livello corrispondente a quello sviluppato nell'ambito formativo di padronanza strumentale
- ✓ Lettura a prima vista di semplici brani